

UT I VÅR HAGE DÄR...  
SKISSAS DET FÖR FULLT!



KOR ÄR  
PERFEKTA  
MODELLER!

Karolina Forssberg är här för andra gången. Hon älskar att måla och teckna och vara ute i friska luften.

Kol, blyerts, akvarell och en avslappnad lantmiljö. På Granby gård i Vallentuna anordnas lite speciella krokikurser. I stället för målarsalar och mänskliga modeller står kor, frisk luft och mindfulness på schemat. Välkommen på kokroki!

Text: PETRA KJELLSTRÖM  
Bild: FRIDA EKMAN

**D**agen är solig och varm. Friska vindar blåser i luften och träden svajar sakta i vinden. Naturen står i blom och det luktar gott av torr gräs och kohage. Runten storhage står, eller sitter, en liten grupp människor med stråhattar på huvudet och stafflier placerade framför sig. Till en början är det lätt att tro att de målar landskapsakvareller, men när man har närmast sig lite mer blir det snabbt tydligt att det är hagens invånare som står i fokus. De stora vita kossorna rör sig runt inne i hagen i en maklig takt. Vissa av de stora djuren ligger ner och vilar i solen. Gemensamt för dem alla är att de tar uppmärksamheten med påtaglig ro.

– Kor har så vackra linjer. De har så många valkar och veck och alla möjliga sorters former. En ko är både knotig, kantig och rund. Den är den perfekta krokimodellen, säger Åsa Alneng, 46.

Hon är grafisk formgivare och konstnär och en av initiativtagarna till krokikursen som pågår här på Granby gård i Vallentuna norr om Stockholm.

Idén om att flytta ut krokilektioner till kohagen kom till för två år sedan tillsammans med Lise Nelzén som driver Hökeriet, lantboden som fungerar som servering, butik och mötesplats på Granby gård.

Att teckna djur var inget nytt för Åsa. Tidigare bodde hon på Gotland och fastnade där för att använda grisar som modeller.

Många av deltagarna väljer att återkomma flera gånger till krokikursen som hålls under en hel dag. Dagen börjar med att deltagarna får frukostfika samtidigt

med Åsa berättar om krokens grunder och ger tips och råd för hur man bäst kommer i gång.

Efter fiket finns allt material tillgängligt, och det är bara att hitta en bekväm plats vid hagen och välja ut sin modell. Det går att växla mellan kol, blyerts och akvarell som målarutrustning.

– Kol är perfekt för nybörjaren, då det ger stora grova streck och inte kräver precision. Blyertsen används med fördel om man vill att ens krokiteckning ska bli mer exakt, säger hon.

### Släpper loss

Susanne Steenhouwer är en av dagens deltagare. Hon har varit på kokroki här en gång tidigare.

– Jag älskar både att rita och att måla. När jag fick se en liten reklamlapp om kokroki så blev jag väldigt nyfiken och tyckte att det lät kul och udda, säger hon.

Hon berättar att hon dessutom värdesätter att få en lugn dag i naturen där hon kan slappna av samtidigt som hon har en rolig uppgift att fokusera på.

– Kokroki är verkligen något jag skulle rekommendera alla. Det är avslappning och kreativitet i en perfekt mix, säger Susanne.

När halva dagen har gått så är det dags för lunch. Inne i Hökeriet på Granby gård är ett bord

uppdukad med kallskuret, sallad och nybakat bröd. Stämningen är uppsluppen. När lunchen är över ger sig kursdeltagarna ut, med en kopp kaffe, för att ta sig en eftermiddagens krokiovnings. Lugnet och koncentrationen lägger sig åter snabbt runt hagen. Karolina Forssberg, som är här och tecknar av kossor för andra gången, har hittat en ståplats intill hagen.

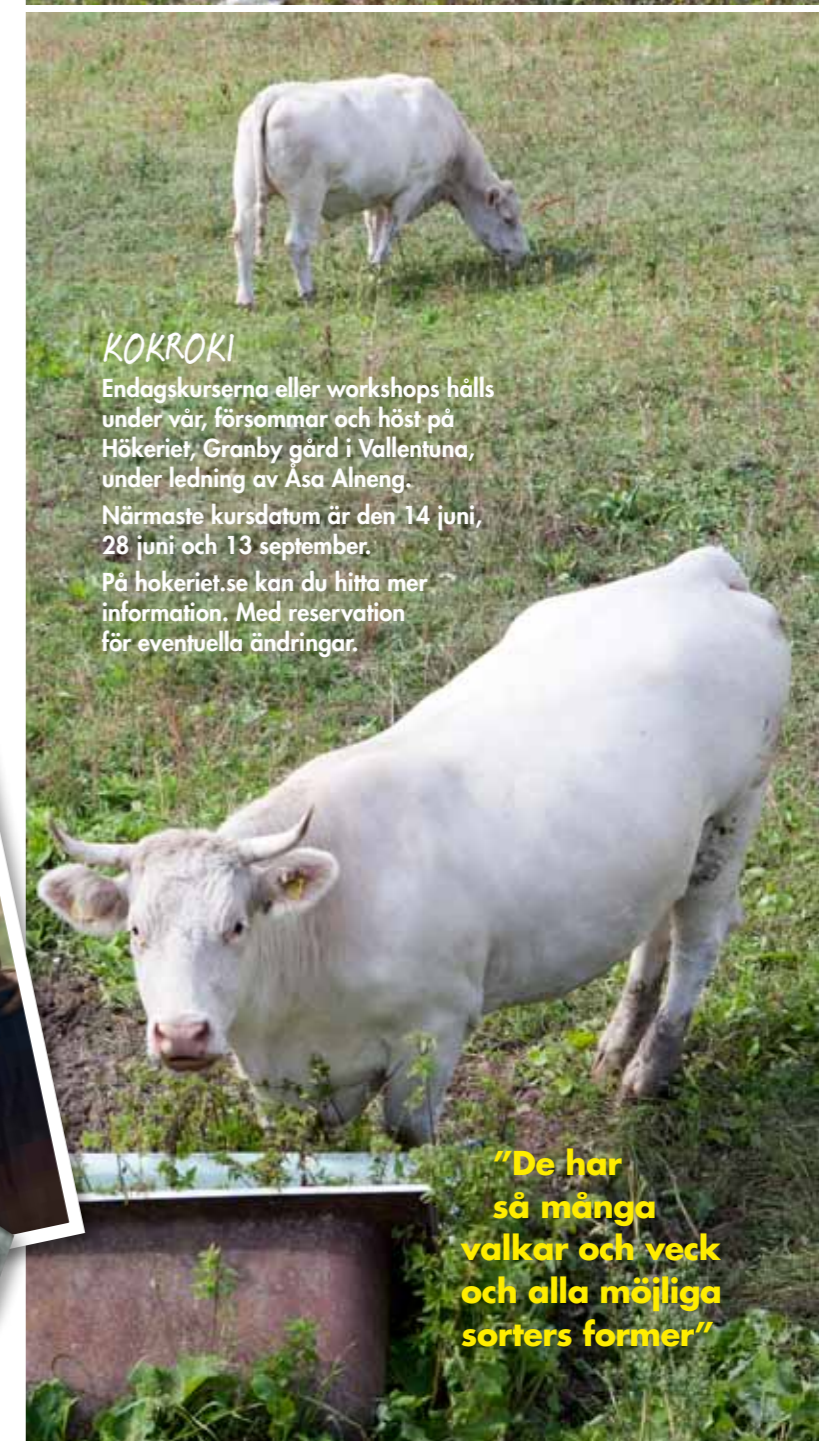
– Jag har alltid tyckt om att måla och har testat en del kroki tidigare. Det är opretentiöst att rita av kor, så man kan släppa loss lite och behöver inte tänka på att det ska bli perfekt, säger hon.

Medan Karolina pratar ställer sig hennes modell upp, ruskar lite sakta på sig, och promenerar längre in i hagen och börjar där lugnt beta i gräset. Karolina skratrar till och säger att ibland gäller det att vara snabb när man tecknar, för annars kan det mycket väl hända att modellen traskar sin väg. Karolina låter sig inte nedslås av det och hittar snabbt en ny modell lite närmare stängslet och återgår till sitt skissande.

Eftermiddagen och skissandet fortsätter. När dagen är slut finns möjligheten att lämna sina skisser till Åsa som då ställer ut dem på Hökeriet. Teckningarna har även ställts ut på utställning på Vallentuna kulturhus. 🐄



Utanför hagen är Carin Öhman och Susanne Steenhouwer fullt upptagna med att teckna av korna.



### KOKROKI

Endagskurserna eller workshops hålls under vår, försommar och höst på Hökeriet, Granby gård i Vallentuna, under ledning av Åsa Alneng.

Närmaste kursdatum är den 14 juni, 28 juni och 13 september.

På [hokeriet.se](http://hokeriet.se) kan du hitta mer information. Med reservation för eventuella ändringar.

“De har så många valkar och veck och alla möjliga sorters former”

### Personligt!

NAMN: Åsa Alneng  
ÅLDER: 46 år.  
BOR: Lindholmen.  
GÖR: Kreatör.  
FAMILJ: Make och två barn.  
INTRESSEN: Hästar, konst och arkitektur.

### ÅSAS BASTA TIPS

- Försök att släppa på dina hämningar och ha roligt.
- Studera kon ordentligt innan du börjar måla. Tänk på ytor och skuggor.
- Tänk på avståndet mellan ögonen och örönen för att på det sättet få bra dimensioner när du ritar.
- Tänk på att vara rörlig och lätt på handen när du ritar.
- Ta pauser när du känner dig trött. Kroki kräver mycket mer koncentration än man kanske tror.